



Liceo Poeta Federico García Lorca
Lengua y Literatura
Prof. Matías Hernández
1° Medio

Puntaje Total: 21 Ptos.
Puntaje Obtenido: ___ Ptos
Nivel de logro:

Guía de autoaprendizaje IV: El narrador

Unidad 1: La libertad como tema permanente

- A. Identificar el tipo de narrador en un cuento, a partir de grado de conocimiento y persona gramatical.
- B. Crear relatos utilizando diferentes tipo de narrador.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1. Lee minuciosamente la siguiente guía y desarrolla TODOS los ejercicios correspondientes.
- 2. La guía debe ser exclusivamente desarrollada en tu cuaderno.
- 3. Ante cualquier duda, escribe a mi correo: matias.ismael.hernandez@gmail.com o visita la cuenta de instagram @profemh.

0. PRESENTACIÓN DE UNIDAD:

En la siguiente guía, daremos inicio a la primera unidad del año titulada “La libertad como tema permanente”. La unidad se dividirá en tres módulos de trabajo, a saber, género narrativo, género lírico y, finalmente, el Romanticismo. Esta guía corresponde al módulo 1.

1. INTRODUCCIÓN. ¿QUÉ ES EL GÉNERO NARRATIVO?

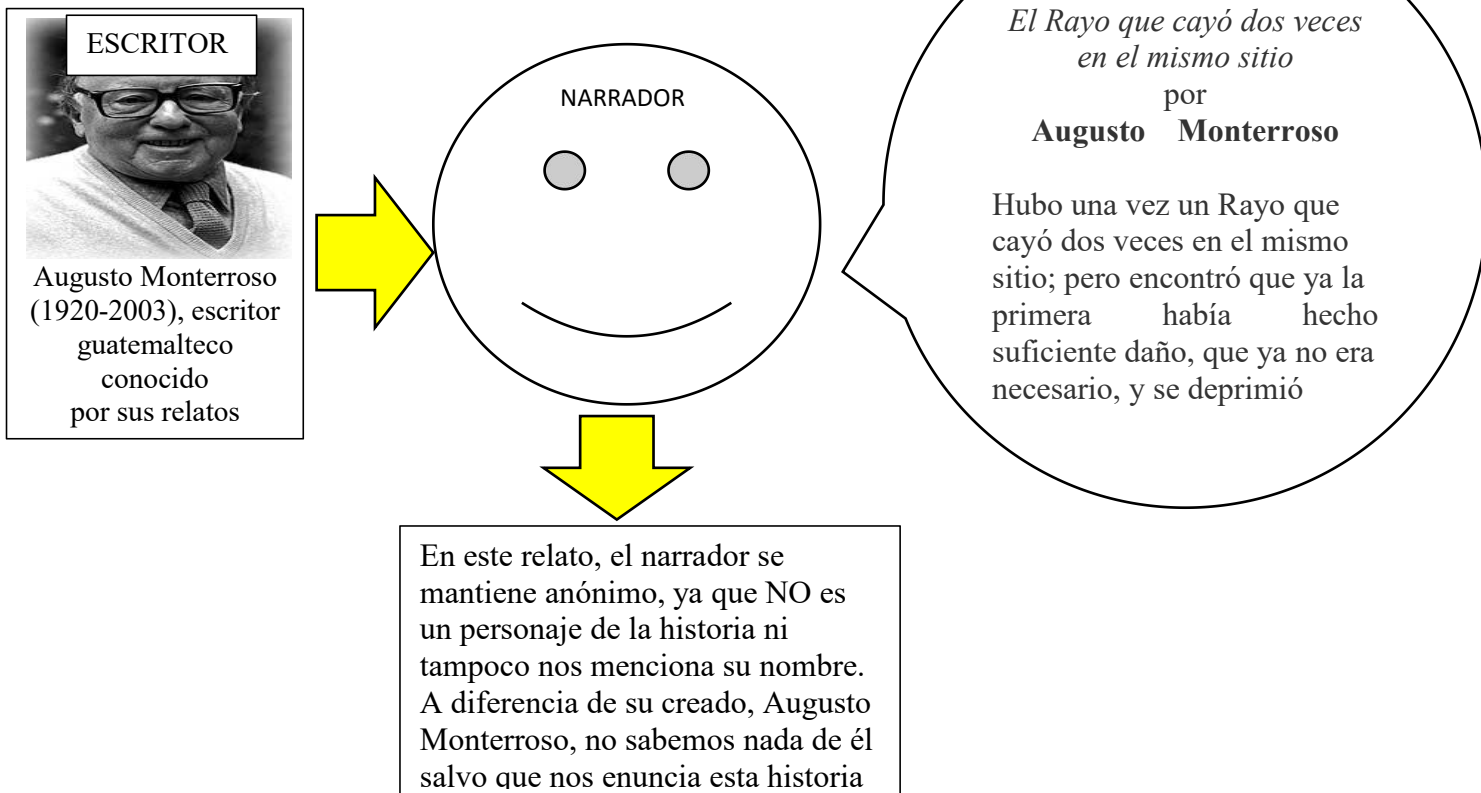
En 7° y 8° básico, aprendiste que la literatura se manifiesta en tres géneros: el dramático, el lírico y el narrativo. En esta guía, nos focalizaremos en este último. Antes que todo, debemos comprender el concepto de narrar.

Tradicionalmente, cuando hablamos de **narrar** nos referimos al acción de relatar una secuencia de hechos. Esta acción es tan cotidiana que incluso tu mismo la llevas a cabo a diario, por ejemplo, cuando le cuentas a tus compañeros lo que hiciste el fin de semana. También, la narración la puedes encontrar en noticias y en cuentos. En esta unidad, aprenderás sobre la **narración literaria**, es decir, la narración que se produce en cuentos, novelas, fábulas, mitos, leyendas y un largo etcétera de formas.

El género narrativo es aquel género literario en el que una voz ficticia narra una serie de acontecimientos que le suceden a un grupo de personajes en un lugar y tiempo determinado. De esta forma, los géneros narrativos se componen de un narrador (voz ficticia), hechos narrados, personajes, espacio y tiempo. Los textos narrativos son escritos por un autor (cuentista, novelista, mitógrafo, fabulista, etc.). En esta guía, estudiarás la figura de la voz ficticia.

2. COMPONENTES DEL GÉNERO NARRATIVO: El narrador

En todo acto comunicativo hay al menos 3 elementos: un emisor que comunica un mensaje a un receptor. En el género narrativo, el emisor llama narrador. Esta figura corresponde a una voz ficticia y se encarga de enunciar los hechos de la narración. Al igual que toda la historia, el narrador es una creación del escritor y, como aprendiste el año pasado, son figuras esencialmente diferentes. La diferencia reside principalmente en el mundo en el que existen estas entidades. Por un lado, el narrador pertenece al mundo de la ficción y se construye de palabras e ideas. Por otro lado, el escritor pertenece al mundo al que tú perteneces (mundo real) y, también, se compone de carne y hueso. Para simplificarlo, al ser una persona, al escritor lo puedes encontrar en la calle, conversar con él o visitar su tumba, mientras que al narrador solo lo puedes encontrar en las páginas de un libro. Para profundizar, observa el siguiente ejemplo.



3. LOS TIPOS DE NARRADOR

El narrador siempre cumple la función de narrar mas no siempre lo hace de la misma manera. Al igual que sucede con los seres humanos, existen diferentes tipos narrador. Según su grado de conocimiento, podemos decir que existen 4 tipos: narrador omnisciente, narrador de conocimiento relativo, narrador protagonista, narrador testigo. Para conocer sus diferencias, revisa el siguiente esquema.

1. NARRADOR OMNISCIENTE

CARACTERÍSTICAS

- *Narra en 3º persona gramatical singular (Ella/Él) o plural (Ellas/Ellos)
- *Conoce todos los aspectos del mundo narrado: pasado, presente, futuro; acciones, pensamientos y sensaciones de los personajes.
- *Se sitúa fuera de la historia

PASÓ LA VIEJA por Olga Vidal

Parecerá una película de terror o de ciencia ficción cuando, en unos cincuenta años más, **la población de ancianos** decrepitos pululen por las calles de Santiago hablando consigo mismos, reviviendo historias pasadas, buscando respuestas a interrogantes que en su momento no fueron resueltas.

EXPLICACIÓN

En la historia, el narrador:
-Utiliza la 3ºPersona gramatical: “La población de ancianos”.
-Narra en tiempo futuro (**Parecerá**), por lo que sabe que sucederá en Santiago, pero también conoce el pasado de los personajes (*Interrogantes que no fueron resueltas*).

2. NARRADOR DE CONOCIMIENTO RELATIVO

- *Narra en 3º persona gramatical plural o singular.
- *Tiene un conocimiento limitado, por cuanto solo conoce las acciones físicas de los personajes.
- *Se sitúa fuera de la historia.

TESTIGO por R. LLewellyn

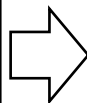
Sus ojos lucían perturbados y su rostro poseía una sutil mezcla de una desazón amarga y una candidez inocente. **Caminaba de manera errante**. Finalmente, después de varias vueltas, se recostó sobre un segmento de una frazada gastada, en compañía de un perro sarnoso y malogrado. El animal le lamió tres veces la parte trasera del cuello. **Ella** se giró y lo abrazó, enterrando su rostro en el pelaje del can.

EXPLICACIÓN

En la historia, el narrador:
-Utiliza la 3ºP. G.: “Sus ojos”, “Ella”.
-Narra siempre en el mismo tiempo. Sus descripciones se mantienen en lo estrictamente físico: “Caminaba de manera errante”, “Sus ojos lucían perturbados”, “Ella se giró y lo abrazó”. En ningún momento nos cuenta de los pensamientos o sentimientos de Ella.

3. NARRADOR PROTAGONISTA

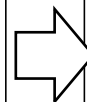
- * Narra en 1° (Yo/Nosotros), y 3° persona gramatical singular o plural.
- * Se sitúa dentro de la historia, puesto que es un persona de la misma.
- * Tiene un amplio conocimiento del mundo narrado, puesto que la historia que cuenta es la suya propia.
- * La narración se realiza desde su perspectiva.



SOLO FALTABA AMOR

Por
Débora Pinto

Cuando quise ponerme de pie, me **di cuenta** de que estaba sentada sobre el techo del Teatro del Puente y veía cómo las luces de las calles se reflejaban en el agua del río Mapocho, que parecía limpio y sin ratones. No sé cómo fui a parar ahí, pero **esa noche supe que a Santiago sólo le faltaba amor para ser la mejor postal.**



EXPLICACIÓN

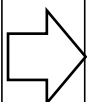
En la historia, el narrador:

- Utiliza la 1° P. G.: Yo “quise”, yo “me di cuenta”.
- Cuenta algo que le sucedió a él.
- La narración se realiza desde su perspectiva, es decir, a partir de lo que el narrador vio y sintió: “...esa noche supe que a Santiago solo le faltaba amor para ser la mejor postal”.

4 NARRADOR TESTIGO

CARACTERÍSTICAS

- * Narra en 1° (Yo/Nosotros), 2° (Tú/Ustedes) y 3° persona gramatical singular o plural.
- * Se sitúa dentro de la historia, puesto que es un personaje de la misma.
- * Tiene un conocimiento parcial del mundo narrado, puesto que una historia que presencia o que le contaron y que NO es la suya propia.
- * La narración se realiza desde su perspectiva limitada.



VIEJO AMIGO

Por
Gabriela Herrera

Cuando me fui de la población, Daniel tenía ocho años y yo cuatro. Cuando volví, él tenía veintiuno y yo diecisiete. Cuando me fui, *a Daniel le pegaba su papá*. Cuando volví, *Daniel tenía esquizofrenia y no me reconocía*. La última vez que lo vi estaba lúcido. Me preguntó si era yo y me dijo que estaba grande. Su sonrisa, los curaos afuera de la botillería y el sonido de la baliza acercándose me hicieron sentir nuevamente en casa.



EXPLICACIÓN

En la historia, el narrador:

- Utiliza la 1° P. G “Cuando (yo) me fui)” y 3° P.G. “...a Daniel le pegaba su papá”.
- Cuenta la historia de su amigo Daniel.
- La narración se realiza desde su perspectiva, es decir, a partir de lo que el narrador vio y entendió de Daniel: “Daniel tenía esquizofrenia y no me reconocía.”

ACTIVIDAD 3. Lee los siguientes relatos y responde las preguntas asociadas en tu cuaderno. NO COPIES LOS CUENTO NI LAS PREGUNTAS, solo desarrollo. [9]

<p style="text-align: center;">Ejemplo</p> <p style="text-align: center;">INSTRUCCIONES PARA DAR CUERDA AL RELOJ</p> <p style="text-align: center;">Por Julio Cortázar</p> <p>Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo</p>	<p>A ¿En qué persona gramatical se narra la historia?</p> <p>R: 2ª Persona gramatical “Cuando (a ti) te regalan un reloj”</p>
<p style="text-align: center;">1. CADA COSA EN SU LUGAR por Luisa Valenzuela</p> <p>Hay dramas más aterradores que otros. El de Juan, por ejemplo, que por culpa de su pésima memoria cada tanto optaba por guardar silencio y después se veía en la obligación de hablar y hablar y hablar hasta agotarse porque el silencio no podía recordar dónde lo había metido.</p>	<p>B ¿El narrador está dentro o fue de la historia?</p> <p>R: Dentro de la historia</p> <p>C. ¿A qué tipo de narrador corresponde?</p> <p>R: Testigo</p>
<p style="text-align: center;">2. EL POZO por Luis Mateo Díez</p> <p>Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.</p>	<p>A ¿En qué persona gramatical se narra la historia?</p> <p>B ¿El narrador está dentro o fue de la historia?</p> <p>C ¿A qué tipo de narrador corresponde?</p>
<p style="text-align: center;">3. PAN BAJO LOS PÁRPADOS, Anónimo</p> <p>Si quisiera podría ir recorriendo todas las habitaciones e ir contando todos los azulejos y todas las fracciones de azulejo que van cubriendo el suelo. Podría abrir el gas de la cocina y al cabo de unas horas encender un cigarrillo. Podría cortarme los cabellos y echarlos a la tortilla. Degollar al periquito. Oler la pared, golpear la pared, pintar la pared. Mirar el mar, hervir las tortugas, comerme las uñas, fundir seis o siete velas, romperme la cara a macetazos, arrojarme por las escaleras... Pero como siempre, al final cojo la ventana y me la guardo en el bolsillo.</p>	<p>A ¿En qué persona gramatical se narra la historia?</p> <p>B ¿El narrador está dentro o fue de la historia?</p> <p>C ¿A qué tipo de narrador corresponde?</p>

ACTIVIDAD 2. Escoge solo UNA de las consignas listadas más abajo. A partir de ella, escribe CUATRO microcuentos utilizando para cada uno un narrador diferente. Cada texto debe tener al menos 80 palabras. Usa como ejemplo el esquema que aparece más abajo. [12]

Consigna 1: Herminastacia descubre que su hermano es un extrarrestre.

Consigna 2: La Tres Veces Rubia se contagia con el COVID-19.

Consigna 3: El Alfaqueque es mordido por un vampiro.

Consigna 4: Cristóforo desea declararse a su enamorada secreta, Amy Amor.

NARRADOR OMNISCIENTE

Era Domingo por la noche. El profesor estaba en su escritorio, sereno y hermoso como siempre. Su barba de días se hacía notar. En ese momento, algo le hizo recordar el día antes de la cuarentena, cuando pidió una pizza extra grande y la comió en silencio, sin culpa. Sabía que después ya no podría hacerlo. Lo que él no sabía es que en mayo, cuando se levantara la cuarentena, tendría que volver rodando al colegio.

NARRADOR DE CONOCIMIENTO RELATIVO

Durante todo el miércoles, los medios informaron que pronto se instalaría la cuarentena total. El profesor Matías lo supo por el diario. Al saberlo dijo: “Pucha, no voy a poder comer pizza en toda la semana...pediré en un delivery un MELT extra grande triple queso, doble pepperoni y con súper salsa.” Cuando llegó, el profesor corrió por la escaleras al encuentro con el repartidor. Pagó en la entrada y corrió nuevamente hasta el piso 23 para comer su pizza.

Consigna: El profesor Matías pide una pizza antes de la cuarentena.

NARRADOR PROTAGONISTA

Miércoles. Piñera me arruina el día diciendo que al día siguiente cierran mi comuna. Jueves. me despierto recoger los últimos trozos de la pizza extra todo que pedí el día anterior. Viernes. me miro al espejo y presiento que voy a tener que aprender a rebotar cuando todo vuelva a como era. Sábado. empecé con los abdominales para quemar la pizza. Domingo. renuncié a los abdominales y recordé lo delicioso de mi pizza extra todo.

NARRADOR TESTIGO

El día antes de la cuarentena, llegó un rappi edificio. Mi turno estaba por acabar, así que traté de apurar la situación. Llamé el departamento 14, pero el citófono no funcionaba. Le dije al rappi que lo resolviera y así lo hizo. Llamó al gallo ese del 14. Al rato descendió de un ascensor: alto, esbelto y guapo, nadie sabía como le hacía para mantenerse también si siempre pedía pizzas. Me miró y preguntó por su rappi, pero antes de alcanzar a responder, el repartir se levantó de su asiento y le hizo un gesto. Cuando se acercaron, el ciclista sacó de su mochila la caja de pizza más grande que jamás había visto. El repartidor se fue al rato y al gallo del 14, lo volví a ver recién cuando acabó la cuarentena, pero algo había cambiado. No sabría decir si era la ausencia de barba o que ahora para moverse, tenía que rodar.