



Liceo Poeta Federico García Lorca
Lengua y Literatura
Prof. Matías Hernández
2° Medio

Puntaje Total: 22 Ptos.
Puntaje Obtenido: ___ Ptos
Nivel de logro:

Guía de autoaprendizaje IV: Los componentes de la narración

UNIDAD 1: La ausencia: el exilio, migración e identidad

Objetivos:

- *Planificar un cuento o historia definiendo todos sus componentes.
- *Escribir un cuento que considere todos los componentes de la narración estudiada.

INSTRUCCIONES GENERALES

1. Lee minuciosamente la siguiente guía y desarrolla TODAS las actividades.
2. La guía debe **ser exclusivamente desarrollada en tu cuaderno**.
3. Ante cualquier duda, escribe a mi correo: matias.ismael.hernandez@gmail.com o visita la cuenta de instagram @profemh.
4. También puedes recurrir a tu cuaderno de lenguaje y literatura del año pasado.

CONTENIDO

O. INTRODUCCIÓN

1. Cuadro sinóptico: Componentes de la narración
2. Análisis de un cuento
3. Crea tu historia

0. INTRODUCCIÓN

Durante los últimos 3 años (7° Básico a 1° Medio), has estudiado diferentes aspectos de la literatura. Ahora comenzaremos con nuestra primera unidad y profundizaremos estos aprendizajes donde tendrás la oportunidad de revisar el género narrativo, estudiaremos el cuento latinoamericano contemporáneo e indagaremos sobre la experiencia del exilio y la migración, así como sus consecuencias para la identidad.

En esta guía, recordaremos y estudiaremos los **COMPONENTES DE LA NARRACIÓN**:

narrador, acción, personajes y espacio.

Aquí te presento un cuadro sinóptico de los aspectos más esenciales de cada componente que debes leer.

1. CUADRO SINÓPTICO: COMPONENTES DE LA NARRACIÓN

A) NARRADOR				
¿QUÉ ES?	Voz ficticia que enuncia los acontecimientos de la narración. (El que cuenta)			
¿CUÁNTOS TIPOS EXISTEN?	Omnisciente ↓	Conocimiento Relativo ↓	Protagonista ↓	Testigo ↓
¿QUÉ CARACTERÍSTICA TIENE?	Narrador externo al relato que conoce todos los aspectos del mundo descrito. (lo que piensan o sienten)	Narrador externo al relato que conoce solo los aspectos físicos del mundo descrito.	Narrador interno que relata una historia que le sucede/ sucederá a él.	Narrador interno que relata una historia que le ocurre a otros personajes y que presenció o escuchó de otros personajes.
B) ACCIÓN				
¿QUÉ ES?	Son los acontecimientos esenciales o hechos que ocurren a lo largo de historia. "Giran en torno a un conflicto."			
¿CUÁL ES SU ESTRUCTURA?	SITUACIÓN INICIAL ↓	CONFLICTO ↓	DESARROLLO ↓	DESENLACE ↓
¿QUÉ SUCEDE EN CADA PARTE?	Se presenta a los personajes y sus características, así como el lugar y el tiempo en que se sitúa la historia.	Situación que provoca un problema o desequilibrio en el mundo inicial de la historia.	Serie de situaciones provocadas por el CONFLICTO narrativo.	El conflicto se resuelve o soluciona. El mundo de la historia vuelve a un nuevo orden.
C) PERSONAJES				
¿QUÉ ES?	Son las entidades a quienes les acontecen las acciones. (personas, animales ,etc.)			
¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?	FÍSICA	PSICOLÓGICO	SOCIALES	
EJEMPLO	Altura, apariencia, etc.	Personalidad, obsesiones , intereses, etc.	Nacionalidad, grupo etario, ideologías, creencias, etc.	
D) ESPACIO				
¿QUÉ ES?	Es el ambiente en que se desarrolla la historia.			
¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?	FÍSICO	PSICOLÓGICO	SOCIAL	
EJEMPLO	Abierto (exterior) Cerrado (interior) Mixto (ambos)	Ansiedad, alegría, entusiasmo, miedo, angustia.	Creencias, ideologías, reglas, instituciones políticas, valores, entre otras.	

Aquí

Aquí te presento un ejemplo de un cuento y su análisis de acuerdo a estos componentes.

2. **ANÁLISIS DE UN CUENTO.** En esta plana, se ejemplifican los elementos anteriores, a partir del cuento “La inmoliación por la belleza” de Marco Denevi.

LA INMOLACIÓN POR LA BELLEZA

El erizo era feo y lo sabía. Por eso vivía en sitios apartados, en matorrales sombríos, sin hablar con nadie, siempre solitario y taciturno, siempre triste, él, que en realidad tenía un carácter alegre y gustaba de la compañía de los demás. Sólo se atrevía a salir a altas horas de la noche y, si entonces oía pasos, rápidamente erizaba sus púas y se convertía en una bola para ocultar su rubor.

Una vez alguien encontró una esfera dura, ese tremendo alfilerero. En lugar de rociarlo con agua o arrojarle humo -como aconsejan los libros de zoología-, tomó una sarta de perlas, un racimo de uvas de cristal, piedras preciosas, o quizá falsas, cascabeles, dos o tres lentejuelas, varias luciérnagas, un dije de oro, flores de nácar y de terciopelo, mariposas artificiales, un coral, una pluma y un botón, y los fue enhebrando en cada una de las agujas del erizo, hasta transformar a aquella criatura desagradable en un animal fabuloso.

Todos acudieron a contemplarlo. Según quién lo mirase, semejaba la corona de un emperador bizantino, un fragmento de la cola del Pájaro Roc o, si las luciérnagas se encendían, el fanal de una góndola empavesada para la fiesta del Bucentauro, o, si lo miraba algún envidioso, un bufón.

El erizo escuchaba las voces, las exclamaciones, los aplausos, y lloraba de felicidad. Pero no se atrevía a moverse por temor de que se le desprendiera aquel ropaje miliunanochesco. Así permaneció durante todo el verano. Cuando llegaron los primeros fríos, había muerto de hambre y de sed. Pero seguía hermoso.

¿QUÉ TIPO DE NARRADOR ESTÁ PRESENTE?

Omnisciente

¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DEL ERIZO?

Físicas: Fealdad

Psicológicas: Solitario, triste, alegre, vergonzoso, de poca autoestima.

Sociales: no es posible determinarlas.

SITUACIÓN INICIAL

Un erizo está disconforme con su apariencia física.



CONFLICTO

Alguien encuentra al a erizo y lo adorna hasta convertirlo en algo diferente.



DESARROLLO

El erizo es admirado por su apariencia. El intenta no arruinar su apariencia.



DESENLACE

El erizo muere al no alimentarse intentado mantener su apariencia.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Físico: abierto

Psicológico: Tristeza, compasión

Social: Valoración de la belleza física

¡AHORA TE INVITO A PLANIFICAR TU HISTORIA!

1) **Copia y completa las preguntas de estos cuadros en tu cuaderno.**

Tipo de Narrador que utilizare en esta historia o cuento	RESPONDER EN CUADERNO
¿Por qué?	RESPONDER EN CUADERNO

Protagonista(s)	Características Físicas	Características Psicológicas	Características Sociales
RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO

Personajes secundarios	Características Físicas	Características Psicológicas	Características Sociales
RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO

¿Cuál es el conflicto de la historia o cuento?	¿Por qué se produce el conflicto?	¿Quién o quiénes lo provocaron?	Qué efecto o daño provoca al o los protagonista (s)
RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO

¿Cómo se resuelve el conflicto?	RESPONDER EN CUADERNO
---------------------------------	-----------------------

Ambiente o lugar donde se produce la acción	Características Físicas del lugar o ambiente	Características Psicológicas del lugar o ambiente	Características Sociales del lugar o ambiente
RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO	RESPONDER EN CUADERNO

**Si ya realizaste en tu cuaderno la actividad anterior.
¡YA PUEDES ESCRIBIR TU CUENTO O HISTORIA!**

Lee las siguientes indicaciones

1. Escribe un cuento de a lo menos una plana o 500 palabras.
2. Escríbelo, a partir de tu planificación.
3. Procura no tener faltas ortográficas.
4. Al leerlo, se debe poder identificar TODOS los componentes presentes en el cuadro sinóptico.
5. Al redactar puedes utilizar lápiz grafito, pero lo ideal es lápiz pasta azul o negro.