



Liceo Poeta Federico García Lorca
Lengua y Literatura
Prof. Matías Hernández
3° Medio

Puntaje Total: 16 Ptos.
Puntaje Obtenido: ___ Ptos
Nivel de logro:

Guía de autprendizaje IV: El efecto estético

Unidad 1: Diálogo: Literatura y efecto estético

Objetivos:

* Analizar el efecto estético de una obra literaria, a partir de la forma y el fondo.

INSTRUCCIONES GENERALES:

1. Lee minuciosamente la siguiente guía y desarrolla TODOS los ejercicios correspondientes.
2. La guía debe ser exclusivamente desarrollada en tu cuaderno.
3. Ante cualquier duda, escribe a mi correo: matias.ismael.hernandez@gmail.com o visita la cuenta de instagram @profemh.

CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN

1. Literatura: definición y funciones
2. La función estética: la obra y lector
3. Un ejercicio de lectura

0. INTRODUCCIÓN

En la presente guía, introduciremos un concepto transversal para este año académico: el efecto estético. Para ello, repasaremos el concepto de literatura de acuerdo a lo que has podido estudiar en tus años de Educación Media. Luego, nos focalizaremos en el concepto de estética. Finalmente, realizaremos dos ejercicios.

1. LITERATURA: UNA DEFINICIÓN

El término literatura, desde el punto de vista etimológico, proviene del latín *littera* que significa letra. Por tanto, en su inicio, abarcaba todo lo escrito sin distinción de contenidos. Es por eso que, en el siglo XVIII, se llamaba literato a científicos, como Isaac Newton.

Ahora bien, la literatura también hace referencia al conjunto de obras creadas en una época, lugar o que pertenecen a un género determinado. Sin embargo, la definición con la que trabajaremos al comienzo de esta unidad, es la que hace referencia a **aquella manifestación artística que utiliza como material el lenguaje**. En otras palabras, la literatura como arte es hermana de la pintura, de la música,

la danza, etc. Su principal característica es que toma el lenguaje cotidiano y le da un nuevo uso o significado. La literatura libera al lenguaje de lo utilitario para dotarlo de un espíritu de creación y un significado profundo y evocador.

FUNCIONES DE LA LITERATURA

Al igual que todas las artes, la literatura cumple un rol en nuestra sociedad. Generalmente, se entiende que la principal función de la literatura es el goce o disfrute estético, es decir, el acto de provocar deleite o gusto en el lector. Sin embargo, a lo largo de la historia y de mano de las diversas corrientes de pensamiento, a la literatura se le van a designar diversas funciones.

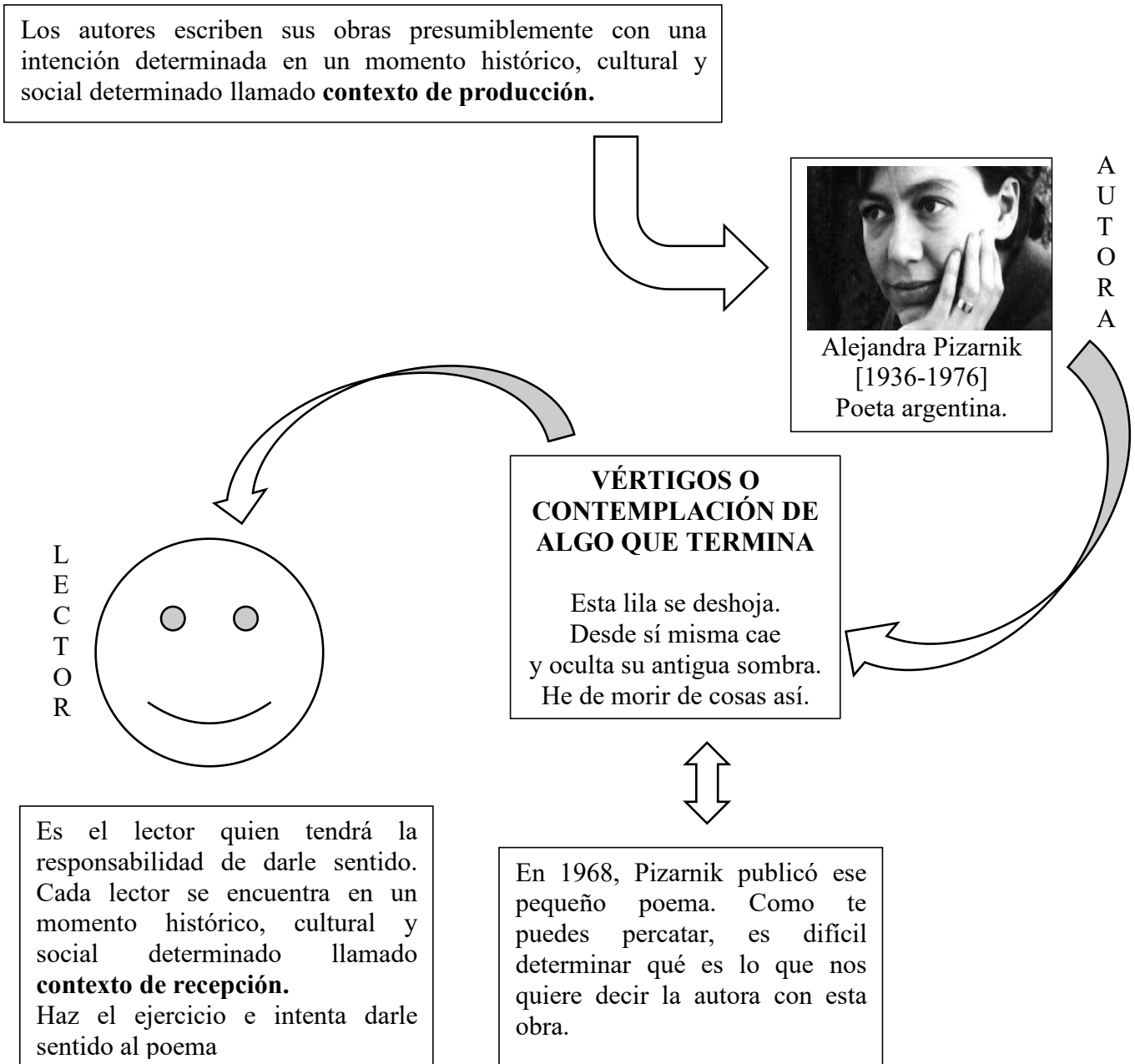
FUNCIONES DE LA LITERATURA		
FUNCIÓN	DEFINICIÓN	EJEMPLO
ESTÉTICA	Se busca el goce del lector y está centrada en el objeto artístico y sus aspectos formales para lograr el disfrute de la belleza del texto.	Caligrama: Poemas que consisten en dibujar con palabras el objeto lírico.
MORALIZANTE	La obra literaria está al servicio de la enseñanza de conductas morales que regulen las acciones de los lectores.	La fábulas que entregan una lección moral a sus lectores.
COGNOSCITIVA	Se profundiza en el conocimiento de la realidad representada, costumbres, visiones de mundo, etc. Busca la comprensión y reflexión acerca del mundo.	En “Rey Lear”, Shakespeare ahonda en la codición humana, a través de las intrigas de sus personajes.
SOCIAL	Da cuenta de la realidad social de una época. Muchas veces está marcada por una ideología y busca poner en evidencia las problemáticas sociales y humanas que agobian a la sociedad. Pretende la adherencia del lector a las ideas presentadas en la obra.	En “María Nadie”, Brunet explora las dificultades sociales que afrontan las mujeres en la sociedad chilena.
EVASIÓN	Se usa la literatura para escapar de una realidad muchas veces agobiante o desagradable. Se ubica, por ende, en lugares distantes, exóticos o utópicos que se consideran mejores que los reales.	La literatura de fantasía o Ciencia Ficción.

2. LA FUNCIÓN ESTÉTICA: LA OBRA Y EL LECTOR

Tradicionalmente, se cree que es el autor de una obra literaria, quien tiene la responsabilidad de darle un sentido a sus escritos, es decir, él es que deja manifiestos el significado último del texto. No obstante, teorías más contemporáneas plantean que es el lector quien tiene el poder de dar significado a sus lecturas. Este significado varía de individuo en individuo de acuerdo a su contexto y conocimientos. Por

ejemplo, en la Biblia puede leer de diferentes formas de acuerdo a las características del lector. Mientras que un cristiano practicante la leerá una palabra profética, un profesor de literatura ateo entenderá la Biblia como una alegoría de la sociedad de la época en la que fue escrito.

Para comprender esta relación, observa el siguiente esquema:



EL EFECTO ESTÉTICO

Ahora bien, un segundo aspecto relevante de la función estética es el efecto. El cine, la música y la literatura tienen algo en común: pretender provocar una sensación en los receptores. Cuando Rose se despidió del cadáver de Jack en *Titanic*, lloramos; cuando Chayanne canta “y ahora tú te vas” nos sentimos desolados; y, cuando vemos al rey Lear sufriendo por el abandono de sus hijas, no nos queda otra que compadecernos. Este efecto se logra por la conjunción de elementos situaciones en dos categorías, a saber, fondo y forma.

A continuación, se te presenta un análisis de ejemplo.

Un cuento policial por Marco Denevi

FONDO

Corresponde al contenido de la obra, es decir, de lo que trata.

El cuento trata sobre un crimen cometido por un joven y las consecuencias que tiene para su vida.

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

FORMA

Corresponde a la estructura, componentes y estilos que se utilizan para construir la obra.

El efecto de sorpresa se logra por medio de dos aspectos. Por un lado, el narrador nos hace pensar que el joven no conoce realmente a la señora. Por otro lado, la sorpresa se produce al por medio del develamiento final en el que se nos cuenta sobre el diario.

EFECTO ESTÉTICO

Efecto de sorpresa

3. UN EJERCICIO DE LECTURA

A partir de la lectura del texto “La guerra de Troya”, realiza EN TU CUADERNO los siguientes ejercicios:

1. Investiga qué fue la Guerra de Troya y quiénes la protagonizaron.
2. Lee el siguiente texto:

LA GUERRA DE TROYA

Desde lo alto del muro de Troya, Paris se toma una selfie mostrando sus calugas y sus imponentes brazos. Helena lo mira de reojo sin entender qué pasa por la mente del hombre que ella ama. Pero el troyano egocéntrico, sin miedo, sube la foto a Instagram. *#Helenaesmía #chaoMenelao #fuerzaHéctor #eltalonesladebilidad* . Príamo, su padre, furioso lanza el smartphone muro abajo. Héctor tropieza con el celular, Aquiles lo mata y la foto alcanza mil likes.

3. ¿En qué época situarías esta historia? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es el efecto estético que te provoca este texto? ¿Por qué?
5. Describe el FONDO del cuento.
6. Describe la FORMA del cuento. Recuerda explicar con claridad cuáles son los elementos que provocan el efecto estético.