



Liceo Poeta Federico García Lorca

Música

Profesor: Emilio Hidalgo Núñez

Cuarto año Medio

Nombre alumno: .....

OA: Comprender el desarrollo de la música en la antigua Grecia.

Instrucciones

Lee comprensivamente la siguiente guía y desarrolla el cuestionario.

### **GUÍA DE APRENDIZAJE, CUARTO AÑO MEDIO.**

#### **La música de la Antigua Grecia**

Era un arte que se encontraba presente en la sociedad de forma casi universal: en las celebraciones, funerales, en el [teatro](#), a través de la [música popular](#) o mediante las baladas que presentaban los poemas épicos. Tenían, por tanto, una función importante en la vida de los habitantes de la [Antigua Grecia](#).

Podemos asumir a partir de sus referencias a las formas establecidas y a las leyes de la música que, al menos parte de la formalidad del sistema armónico pitagórico había calado en la música griega, como mínimo cuando ésta era tocada por músicos profesionales en público. En su escrito, Platón estaría precisamente quejándose del alejamiento de esos principios hacia el "espíritu de ruptura de las leyes". Entre los infractores estaría seguramente incluido [Aristóxeno](#), que mantenía que las notas de la [escala](#) no debían juzgarse por la proporción matemática, como mantenían los pitagóricos, sino por el [oído absoluto](#). En esencia, Aristoxeno dijo que dado que no podías oír la "música de las esferas" en cualquier caso, ¿Por qué no simplemente cantar y tocar los sonidos buenos y razonables para nosotros? Esta filosofía tan simple subyace tras el movimiento posterior hacia el [sistema temperado](#) e incluso es comparable a la división de la música del siglo XX entre [música tonal](#) y [música atonal](#).

La [escala](#) fundamental de los griegos de la Antigüedad era la doria: re, mi, fa, sol, la, si, do, re. Sin embargo, mientras que la escala moderna es esencialmente «ascendente», la doria era «descendente»: subirla, era, a ojos de los griegos, emplearla al revés. El sitio de los [semitonos](#) en las dos escalas es el mismo, si se considera cada escala en su sentido directo, y no en el inverso. No olvidemos que una escala es un movimiento melódico, y que la dirección de este movimiento depende de las atracciones entre las notas, y después por la determinación del lugar de los semitonos. Crearon sus primeras escalas mediante la notación alfabética, es decir dieron a las notas como nombre algunas letras de su alfabeto.<sup>4</sup>

Nuestra escala tiene una [tónica](#) que está en el primer grado. Pero la noción de la tónica no tiene sentido más que desde el punto de vista moderno de la armonía, concepto que, tal y como la entendemos, era ignorado por los griegos. Su escala no tenía tónica y, no obstante, había una nota que jugaba un papel preponderante: era la [mediante](#). En la escala doria, la mediante era el *la*. La doria era la escala fija en la música griega. Pero se transformaba en una serie de diversas escalas o [modos](#), según se desplazara el punto de partida y la

**Puntaje Total: 60 Ptos.**  
**Puntaje Obtenido: \_\_\_ Ptos**

**NOTA**

mediana Los modos griegos eran: [dórico](#), [hipodórico](#), [frigio](#), [hipofrigio](#), [lidio](#), [hipolidio](#), [mixolidio](#), [hipomixolidio](#).

A partir de las descripciones que han llegado a nuestros días, desde los escritos de [Platón](#), [Aristógeno](#) y, más adelante, [Aristides Quintiliano](#) y [Boecio](#), podemos decir, aunque con ciertas precauciones, que los antiguos griegos, al menos los anteriores a Platón, escuchaban música principalmente monofónica.

La teoría del [ritmo](#) tenía para los griegos una importancia capital y adquirió un desarrollo considerable, cuyo análogo se encuentra en los tratados de [composición](#) modernos.

El [pulso](#), que servía de base al sistema, era el valor de duración de la más pequeña, la «breve» (U).

Se conservan una sesentena de fragmentos musicales griegos, desafortunadamente muy incompletos, transmitidos esencialmente en [papiros](#) de época greco-romana encontrados en [Egipto](#).

La función de la música en la sociedad de la Antigua Grecia estaba de cierto modo vinculada a su [mitología](#).

Aunque la interpretación de [solos](#) de instrumentos adquirió cada vez más importancia en Grecia, primitivamente la música griega era sobre todo vocal.

La [tragedia griega](#) era un drama en gran parte musical: en ellas cantaban los [coros](#), sobre todo en sus orígenes, como por ejemplo en las obras de [Esquilo](#).

### **Instrumentos utilizados :**

La [lira](#): [Instrumento de cuerda pulsada](#), con forma de [ábaco](#), que originalmente se construía utilizando como caja caparazones de [tortuga](#), y en el que había unas siete o más [cuerdas](#) afinadas para que hiciesen sonar las notas de cada uno de los modos. La lira se usaba para acompañar a otros instrumentos, o bien por sí misma para recitar canciones.

La [cítara](#): Instrumento parecido aunque algo más complicado que la lira. Tenía un marco en forma de caja en la que las cuerdas se estiraban desde la cruceta superior hasta la [caja de resonancia](#) ubicada en la parte baja. Se mantenía vertical y se tocaba con un [plectro](#). Las cuerdas podían afinarse ajustando cuñas de madera.

La [flauta de Pan](#), también conocida como [siringa](#), era un instrumento musical antiguo que se basaba en el principio de la resonancia acústica en un tubo taponado. Consistía en una serie de tubos de longitud variable.

### **Cuestionario**

- 1) ¿Qué función tenía la música en la antigua Grecia? 10ptos.
- 2) ¿Qué opinión tenía Platón del sistema armónico de Pitagora ? 10ptos.
- 3) ¿Qué opinión tenía Aristógeno con respecto de las notas en la escala? 10ptos.
- 4) ¿Qué sonidos tiene la escala doria? 10ptos.
- 5) ¿Qué instrumentos ejecutaban los griegos y qué características? 10pts.
- 6) ¿Qué característica tiene la tragedia griega? 10pts.